



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Diseño integral en arquitectura a partir del patrimonio existente

Construcción histórica del espacio

Yuri Lorena-Pérez Suspe

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura



Resumen

Uno de los inconvenientes más frecuentes en la ciudad es la creación de proyectos urbano-arquitectónicos que forman parte del patrimonio ya que en ellos se muestra una memoria colectiva, unas costumbres y unas experiencias que se han adquirido con el tiempo. De esta manera, el patrimonio demarca una tipología y un carácter que plantea un diálogo continuo con el entorno físico que se conserva y que evidencia una identidad con el lugar. La finalidad de este artículo es mostrar una propuesta contemporánea que integre y revitalice la arquitectura histórica fomentando la accesibilidad, la movilidad, la funcionalidad y una solución a varias deficiencias del sector. Se determinará el marco conceptual de la investigación por medio de la tipología de la arquitectura y las construcciones del lugar, seguido se determinará la forma de intervenir el lugar de modo que el proyecto responda al territorio, al contexto y a las necesidades del sector.

Palabras clave: historia cultural, memoria colectiva, conservación del patrimonio cultural, diseño urbano, acústica.

Integral design in architecture from the existing patrimony

Historical construction of the space

Abstract

One of the most frequent disadvantages in the city is the creation of urban-architectural projects that are part of the heritage since they show a collective memory, customs and experiences that have been acquired over time. In this way, the heritage demarcates a typology and a character that poses a continuous dialogue with the physical environment that is preserved and that shows an identity with the place. The purpose of this article is to show a contemporary proposal that integrates and revitalises the historical architecture promoting accessibility, mobility, functionality and a solution to several deficiencies in the sector. The conceptual framework of the research will be determined by the typology of the architecture and the constructions of the place, followed by a determination of the way of intervening the place so that the project responds to the territory, the context and the needs of the sector.

Key words: Cultural history, collective memory, conservation of cultural patrimony, urban design, acoustics.

Contenido

Introducción	5
Metodología	13
Resultados.....	16
Discusión	34
Conclusiones	37
Agradecimientos	39
Referencias.....	40
Anexos.....	42

Introducción

El presente artículo surge a partir del proyecto de grado que se realizó en décimo semestre para la obtención del título de arquitecta. Para este trabajo se planteó la intervención urbano-arquitectónica en una zona del Centro Histórico que es un testimonio importante de la memoria en la historia nacional.

...El trazado urbano de la localidad y sus edificaciones conforman una parte fundamental de la cultura patrimonial las huellas que ha dejado este espacio urbano son la muestra de unas transformaciones físicas que manifiesta las ideas y el modo de vida en una ciudad que fue pequeña durante siglos, y que actualmente es una gran ciudad (Barreneche, 2004, p. 9)

El centro de la capital, como se le conoce, fue inicialmente una referencia alrededor de la Iglesia y el Convento de Los Padres Agustinianos situado en donde hoy es la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria o Iglesia de la Candelaria localizada en la calle 11 con carrera 4, gradualmente se fue desplazando hacia La Plaza de Bolívar llegando a una delimitación urbana desde la Calle 7ª al sur hasta la avenida Jiménez de Quesada o calle 13 al norte y desde la avenida Circunvalar al oriente, hasta la Carrera 10ª al occidente.

El Centro Urbano de Bogotá está compuesto por las Localidades de Santa Fé, La Candelaria y Los Mártires. Las historias de la Bogotá “cachaca”, de la época de la República, aluden principalmente al centro colonial, el centro del poder, la zona que a ojo de todos los colombianos es reconocida como valuarte de la identidad nacional; La

Localidad de Los Mártires conforma la parte occidental del centro urbano de la ciudad, pero a principios del siglo XX hacía parte de la periferia de Bogotá. Lentamente fue convirtiéndose en una de las zonas con mayor importancia en el contexto urbano regional... (Cardeño Mejía, 2007, p. 12)

Dentro del Centro Histórico podemos encontrar múltiples espacios e inmuebles valorados por sus cualidades históricas, artísticas, urbanísticas y arquitectónicas que motivan a su conservación y adecuación propia; estos diversos lugares memorables son los que representan la historia, las transformaciones de la arquitectura y la vida urbana que allí se albergan, pero principalmente los edificios que fueron destinados a la Iglesia y al Estado son los que han marcado como hitos¹ el espacio urbano con su presencia material y su representación “sobrenatural” al interior, porque representa un mundo diferente, más elaborado y detallado, como por ejemplo, la Antigua Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia, actualmente Batallón de Reclutamiento del Ejército.

...En la Localidad de Los Mártires, es donde existen siete edificios declarados Patrimonio Nacional, y de bienes de interés cultural como los multifamiliares Hans Drews Arango, la estación de ferrocarril de La Sabana, el edificio Peraza (el primero dotado de ascensor en Colombia, ubicado frente a las Estación de la Sabana), el Hospital San José, y el colegio Instituto Agustín Caballero, entre otros (Cardeño Mejía, 2007, p. 72).

¹ El HITO está determinado como un punto estratégico de una ciudad a los que puede ingresar un observador, o bien son concentraciones cuya importancia es el carácter físico como una esquina donde se reúne la gente, un lugar de encuentro o un lugar de visita (Lynch, 1959, p. 91)

Por otro lado, en la parte residencial también se encuentra un extenso patrimonio de arquitectura de la época colonial y republicana en donde hay continuidad de una tradición espacial como la casa de zaguán y patio dada en el periodo colonial y modificado en el periodo republicano. Los residentes del Centro Histórico son personas que aprecian el centro de la ciudad y que valoran vivir allí, son artesanos, comerciantes, artistas, teatreros, arquitectos, estudiantes, amas de casa, pensionados, población flotante, etc. Son de varias clases sociales, etnias y culturas, conviviendo en un mismo espacio.

La forma urbano-arquitectónica es el proceso de urbanización de las relaciones existentes entre el espacio construido y privado, dado por lo exterior y el interior... (Bolaños, 2011, p. 23)

Así pues, además del patrimonio encontrado hay problemas de carácter funcional del Centro Histórico como se refleja en el aspecto de la movilidad, ya que ingresar fácilmente se ha convertido en una hazaña, y es entonces donde vale la pena las intervenciones en edificaciones culturales, de vivienda, de educación, que mejoren las condiciones de vida del lugar que puedan aportar una funcionalidad, que cedan espacio público y que complementen el Patrimonio y den integridad al sector.

...la obra arquitectónica debe remitir, siempre, a algo que está más allá de sí misma, pues está tan determinada por el objeto al que debe servir, como por el lugar al que debe ajustarse dentro de un contexto espacial. Además de éstos, todo arquitecto debe considerar que su obra debe servir un comportamiento vital y someterse a condiciones previas, tanto naturales como arquitectónicas. Por esta razón, se dice que una buena

arquitectura es la que cumple con su objetivo mientras su construcción aporta algo nuevo a su contexto (De Gracia, 1992, p. 179).

Bajo estas circunstancias y como un proceso de construcción del lugar, teniendo en cuenta la morfología urbana, es importante identificar cuáles son los espacios que hacen parte de la memoria colectiva que han estado en procesos de deterioro que pueden ser revertidos mediante la intervención urbana y arquitectónica a través de edificios que actúen como equipamiento colectivo² que hagan parte de uno de los sectores patrimoniales construyendo una identidad y pertenencia. En el caso puntual de la localidad de Los Mártires, que es una de las más antiguas y en donde se disponen los barrios del Voto Nacional, La Favorita y San Victorino, que han caído en deterioro y los cuales necesitan de una intervención específicamente cultural, de espacio público y uso colectivo.

La preocupación sobre la inactividad y la falta de inclusión del ciudadano en la proyección y ejecución de los proyectos que transforman su entorno, son una forma de explorar desde la teoría, nuevas alternativas de activismo ciudadano en la conformación de su espacio (Hernández, 2016, p. 9).

Al entender desde este punto de vista La Localidad de Los Mártires, se reconoce que la construcción de un Instituto de Bellas Artes³, por su actividad social, puede

² EQUIPAMIENTO COLECTIVO está definido como una edificación ideada bajo la perspectiva de garantizar la funcionalidad del espacio y el bienestar de los usuarios

³ INSTITUTO DE BELLAS ARTES es un instituto que promueve la difusión de las artes y organiza la educación artística en todo el territorio, abarca diferentes campos como la pintura, el teatro, la literatura, etc. (Secretaría de Cultura INBA, 2016, p.1)

establecer un nuevo uso sobre el espacio, que deje huella y se lea como un nodo por su morfología y su aporte a la causa como en las edificaciones patrimoniales actuales del lugar y sus habitantes.

El Instituto de Bellas Artes de Badajoz, vincula toda la operación a recuperar su identidad, como eje vertebrador de la estrategia arquitectónica. Se supone un nuevo espacio construido (arquitectura) que dialoga con el contexto urbano (ciudad) a través de su contenido cultural (Instituto-Museo). Los espacios propuestos son protagonistas del entorno urbano dando una memoria y un poder de permanencia, y permite ver una realidad social, urbana y artística en el Centro Histórico de Badajoz (Estudio Hago, 2014, p. 6).

Desde el punto de vista anterior la pregunta que interesa a este ejercicio de investigación es, *¿Cómo rehabilitar un espacio, en un barrio patrimonial, para que se convierta en un símbolo de la Cultura y la historia?*

A través de la construcción de un equipamiento, en este caso el Instituto de Bellas Artes para el Centro Histórico de la ciudad de Bogotá, que permita una apropiación de los habitantes con su territorio y con sus actividades. Un espacio de formación artística y cultural donde se desarrolla una formación de talento en la música, la danza, el teatro, las artes plásticas, la literatura, entre otros, remitiendo una sensibilización de la comunidad por el mejoramiento de la calidad de vida, el entorno, la recuperación del patrimonio histórico, la continuidad de un patrimonio cultural, la convivencia y un espacio de encuentro para la cohesión social.

Además del proyecto arquitectónico y urbano existe el patrimonio en la renovación arquitectónica y urbanística y puede generar un cambio dinámico cultural, que influya en la identificación y percepción que tienen los habitantes del lugar, potenciando distintos espacios destinados a actividades y ofertas restauradoras, que ofrecen un análisis y al proyecto como una obra de arquitectura mirándola desde una estructura profunda de lo que es la forma (Sola, 2008, p. 83).

Todo ello conduce a considerar que el Instituto de Bellas Artes debe proponer y programar un plan urbano-arquitectónico que integre equitativamente no solo las necesidades básicas de la población local, sino que se proyecten espacios que puedan satisfacer las actividades cotidianas, laborales, de recreación, de cultura y de activación del lugar.

Es un proyecto de carácter y con valores permanentes y que logra el uso de forma tradicionalmente aceptada por la sociedad con la arquitectura contemporánea y antigua (Cattaneo, 2012, p. 3).

De la mano también se puede pensar en cuatro estrategias a reformar: a). proyectar un espacio versátil para las personas, en el que los espacios puedan tener diferentes posibilidades de conformación tanto arquitectónica como urbana, b). diseñar varios espacios de actividades sociales complementarias que compensen en la problemática del sector, c). integrar las diferentes actividades de la población en la ciudad como cultura, trabajo, recreación y comercio en dos edificios complementarios y d). Sugerir un espacio público propio del sector que sea permeable y que tenga comunicación con el desarrollo urbano del barrio.

Así el proyecto será el resultado de un proceso de investigación, análisis y gestión que se justifica por las necesidades del sector y que promueve la participación de los ciudadanos en el desarrollo y la transformación de la ciudad.

Una aproximación al concepto de transformación de ciudad se define por su parte física y por el lugar donde ocurren las interacciones diarias, donde hay imaginarios, símbolos y direcciones que sensibilizan a las personas (Nieto, 2012, p. 2)

Incluso el plan para revitalizar el Centro de Bogotá tiene como objetivo el aprovechamiento que se le pueden dar a algunos barrios y algunas localidades, como por ejemplo la localidad de Los Mártires, que por su baja densidad en algunas zonas, se encuentra en estado de deterioro y olvido, es por ello que el proyecto propuesto se hará en las manzanas entre la Carrera 15 A y Carrera 15 BIS y la Calle 9 a la Calle 10 más conocido como la “L o el Bronx” ya que logra adaptarse dentro de estas características aportando una gran demanda con diversos espacios que pueden albergar futuras actividades y nueva población, a través, de las nuevas construcciones espacio público y edificaciones culturales que son tan necesarias.

El espacio público y el circuito de estructuras de movilidad están directamente relacionados. Esto quiere decir que, si las vías fluyen, los espacios públicos son los elementos de pausa o permanencia, donde el ciudadano puede disfrutar de otras experiencias en el proceso de movilidad; ésta entendida también como una práctica social que incide en la ciudad como un espacio físico pero que incide en el espacio social... (Díaz y Marroquín, 2016, p.129).

Dentro de estos criterios el proyecto planteado va dirigido para la participación ciudadana dentro y fuera de él, es un elemento restaurador e integrador para el lugar.

El proceso de formación histórica tiene una incidencia directa sobre la morfología de la trama urbana, la cual define posteriormente las tipologías de asentamientos poseedoras de características propias de cada lugar. Así se definen diferentes periodos de evolución urbana (Shimabukuro,2015, p. 10).

Metodología

En primera instancia, se abordó el ejercicio del *Reconocimiento del lugar*, desde el marco documental se establecieron varios registros que han trabajado sobre la historia, las transformaciones, las necesidades de la ciudad y el enfoque hacia la Localidad de Los Mártires. Para estos temas se trabajó con la *Cartilla de la Localidad de Los Mártires (2009)* escrita por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital y por la Secretaria de Hacienda Distrital. También con la *Cartilla de reglamentación y usos UPZ 102–La Sabana (2004)* hecha por la Secretaria Distrital de Planeación que habla de la reseña histórica, sus aspectos geográficos y de localización, características puntuales del desarrollo del barrio de Los Mártires, el Voto Nacional y La Candelaria. Adicionalmente el libro: *Historia del Desarrollo Urbano del Centro de Bogotá (Localidad de Los Mártires) (2007)* del doctor Freddy Arturo Cardeño Mejía. También un *Informe de Rendición de Cuentas, de la Localidad de Los Mártires (2014)* igualmente realizado por la Secretaria Distrital de Planeación y La Alcaldía Local de Los Mártires.

Por otro lado y en aspectos más normativos se trabajó el *PRCT: Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá (2016)* hecho por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. También el *POT: Plan de Ordenamiento Territorial (2013)* hecho por el doctor Gustavo Petro Urrego. Finalmente se indago en la planimetría del

IGAC⁴ en diferentes escalas y la relación con los demás barrios, lo que fue permitiendo la construcción del proyecto desde lo general a lo detallado con un marco teórico y conceptual preciso.

Simultáneamente, se inició un recorrido por la Localidad de Los Mártires y su contexto inmediato, dando paso a la empírica o la experiencia, en donde se hicieron ejercicios de observación así mismo levantamientos fotográficos para transmitir la esencia y vivencia del lugar, levantamientos planimétricos en donde se registró la tipología de las edificaciones y además el año de construcción.

El proceso del *Diagnóstico* se realizó por medio de una síntesis de lo encontrado y un análisis de la matriz DOFA⁵ en donde se caracterizarán puntualmente aspectos de debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas del lugar que ayudaron al diseño apropiado de objeto urbano-arquitectónico representando al territorio, su identidad y a la apropiación ciudadana.

Por otro lado, y teniendo en cuenta estos aspectos encontrados se hace una interpretación de la cartografía descriptiva de manera funcional en usos, alturas, llenos y vacíos, vías (principales, secundarias, peatonales, férreas, ciclorutas), estructura ecológica principal, hidrografía, normativa, red de seguridad social, red eléctrica voz y datos, alcantarillado, equipamientos y espacio público.

4 IGAC está definido como el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, es una entidad encargada de producir el mapa oficial y la cartografía básica de Colombia.

5 DOFA es un método de planificación que permite tener los enfoques claros de los aspectos buenos y malos sobre el proyecto a realizar, además proporciona soluciones a los aspectos negativos para lograr la mejoría.

De esta manera y como paso a seguir en grupo se trabajó el *Plan Parcial*, un instrumento que articula de manera específica los objetivos de ordenamiento territorial con los de gestión del suelo concretando varias condiciones del diseño urbano que permiten la generación de los soportes necesarios para nuevos usos o transformaciones urbanas que aseguran una condición de habitabilidad de conformidad con el POT. De acuerdo con esto el Plan Parcial para el barrio del Voto Nacional está determinado por un eje cultural y en donde se muestra puntos clave en donde se puede intervenir.

Posterior a esta propuesta general y con respecto a la revisión de información, análisis del material y la discusión tanto en grupo como un estudio individual, se logró obtener una *Asignación de Manzanas a intervenir y lotes* para la construcción de los equipamientos, así mismo se definió quienes y que equipamientos se implementarían en el sector.

Resultados

LA LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES Y EL BARRIO EL VOTO NACIONAL

Dentro del proceso de recopilación y procesamiento de la información se pudo encontrar que:

...la localidad de Los Mártires hace parte del Centro Histórico de Bogotá, limita al norte con la localidad de Teusaquillo; al sur con la de Antonio Nariño; al oriente con la Santa Fé y al occidente con la Puente Aranda. Tiene una plaza en donde fueron fusilados algunos luchadores de la independencia que es la que le da su nombre como monumento en su honor, se encuentra entre las Calles 10 y 11. Desde allí también llegó la industrialización con la Estación de La Sabana transformando el paisaje por la entrada de bastantes migrantes como los productos agrícolas, café, harinas, chocolate y pastas entre otros, apareciendo de esta forma hoteles, cafés y sitios de entretenimiento destinados a los recién llegados; así como bodegas, talleres y fábricas asentados allí por las facilidades de transporte que les daba el ferrocarril (Saldarriaga, 1994, p. 10).

Además, posee un invaluable patrimonio arquitectónico y urbano que junto con su ubicación la ha convertido en un atractivo turístico y patrimonial a nivel mundial. Las diferentes manifestaciones de lo urbano y el marco de referencia histórico han construido un centro recordado y anhelado por medio de patrimonio cultural y el arte.

Dentro de este contexto inmediato se encuentra también el barrio del Voto Nacional, constituyendo un área fundamental del Centro Histórico por encontrarse allí la Basílica con su nombre, un edificio religioso que fue planteado por La Basílica del Voto

Nacional, también llamada La Consagración de Jesús o Basílica de San Juan del centro histórico de la ciudad de Quito que por sus dimensiones y estilo neogótico es considerado el más grande de América, la arquitectura neogótica ecuatoriana más representativa es comparada con dos de las grandes catedrales de todo el mundo: la Catedral de San Patricio en Nueva York y la Catedral de Notre Dame en París; también se encuentra la Iglesia de la Paz, la Antigua Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia (actualmente Batallón de Reclutamiento del Ejército), y el Obelisco a los Mártires; conforme a este entorno el centro de la ciudad debe ser entonces un lugar atractivo para crear vivienda, ocio, trabajo y servicios que satisfagan las necesidades de la población y al mismo tiempo valoren, promuevan y protejan la diversidad cultural (figura 1 y 2).

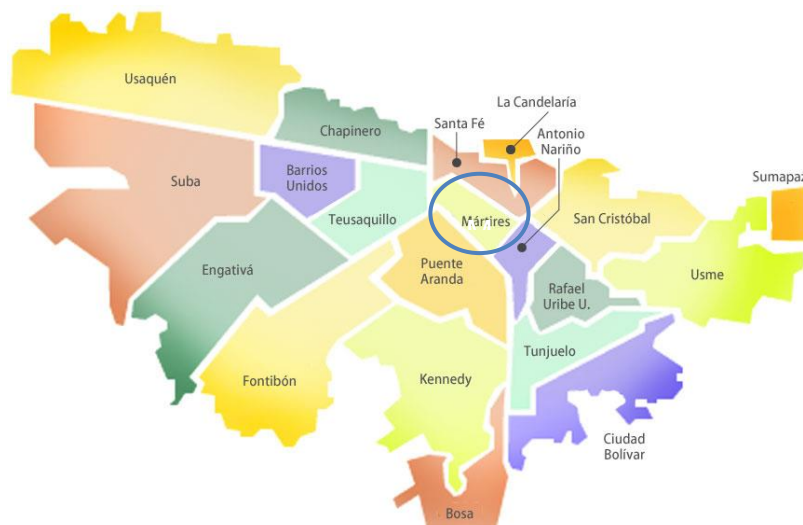


Figura 1. Plano de Bogotá con sus Localidades—Señalización Localidad de Mártires

Fuente: elaboración Alcaldía Localidad de Los Mártires y (Nieto, 2014, p. 1)

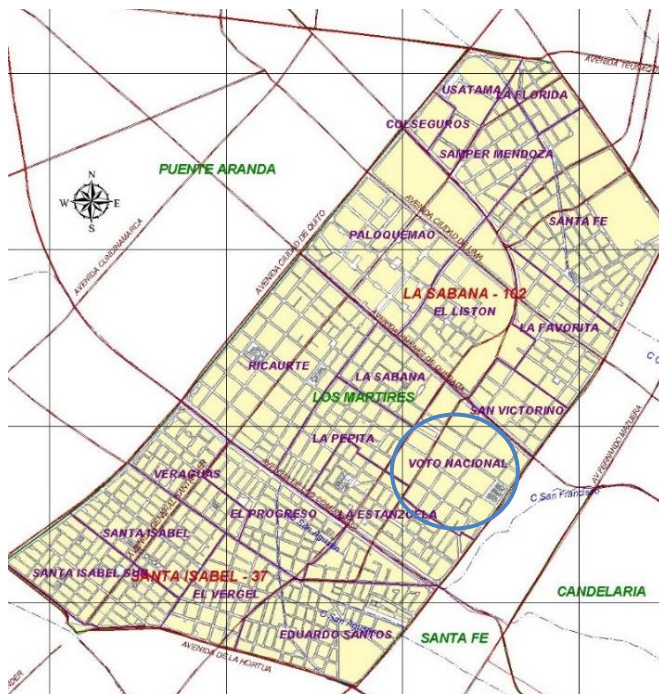


Figura 2. Plano detallado de la Localidad de Mártires—Señalización Barrio Voto Nacional

Fuente: elaboración Radio Santa Fé y FOPAE 1991 - 2016.

PROBLEMÁTICAS DEL SECTOR

Después de haber realizado las visitas al lugar y hacer los levantamientos fotográficos y planimétricos se encontró al sector en estado de degradación física y social y se ha convertido en un espacio desagradable para la ciudad, esto se debe a la configuración del espacio urbano que contribuye a consolidar un asentamiento de un lugar inseguro y violento. Además de esto se pudo encontrar que hay un abandono general del Patrimonio en cuanto a sus estructuras, su identidad con el contexto, falta de

apoderamiento del lugar y carencia en la cohesión social (figura 3, figura 4, figura 5, figura 6 y figura 7).



Figura 3. Degradación física y social del sector (Calle del Bronx, conocida como la "L")

Fuente: Susanahoria-blogs, 2016.



Figura 4. Monumento de la representación de la Localidad de Los Mártires en deterioro y abandono.

Fuente: RCN La Radio – Jairo Tarazona, 2015.



Figura 5. Calles del Centro Histórico de Bogotá en abandono y deterioro completo.

Fuente: poliradio, 2014.



Figura 6. Restauración de la Plaza Los Mártires.

Fuente: IDPC (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural), 2016.



Figura 7. Restauración de la fachada, coro y sotocoro de la Basílica Menor del Voto Nacional, cumple 100 años de consagración en 2016 por parte del IDPC (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural)

Fuente: amcuevas, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016.

PLAN PARCIAL

Este ejercicio dio paso para proponer soluciones urbanas y arquitectónicas para el Centro Tradicional de acuerdo a su población estable y permanente, sumada al crecimiento de la población temporal (o exclusivamente cotidiana) en un número de universidades y colegios de crecimiento al parecer ilimitado y considerablemente incontrolado.

El plan para revitalizar la localidad de Mártires y más específicamente el barrio del Voto Nacional muestra que se debe construir equipamientos que satisfagan las necesidades del sector en cuanto a las condiciones urbanas, culturales y socio

económicas, que den como resultado un mejoramiento a la Calidad de Vida como los hoteles que son lugares acogedores por su cercanía con el patrimonio cultural, son tranquilos y con admirables vistas lo que permite ser agradables para cualquier persona, igualmente los edificios de vivienda asocian un diseño con espacios de circulación y conexión con el entorno lo que permite crear una dinámica de usos en el sector, también las ludotecas y bibliotecas tienen diferentes espacios que proporcionan aprendizaje, placidez e integridad, lo que da una acoplamiento para los adultos y la niñez en cuanto a la apropiación con el lugar, así mismo, los edificios públicos propician espacios que concentran reunión permitiendo una relación con el contexto porque son de carácter específico y finalmente los edificios culturales que crean espacios arquitectónicos y urbanos permitiendo un acoplamiento integral que cuenta con la experiencia de escenarios y actividades diferentes que funcionan como complemento para revitalizar el patrimonio cultural, crea una cohesión social dentro del sector y continua con lo histórico.

Las propuestas referidas anteriormente son los proyectos con los que se pueden atacar los aspectos deficientes en la zona como: la falta de articulación, el deterioro y falta de apropiación, porque por medio de ellos se puede crear espacios públicos, espacios de renovación y el mejoramiento de la infraestructura, los equipamientos, la cualificación de la imagen urbana, la restauración y rehabilitación del patrimonio existente, la oferta de nuevos desarrollos compatibles con el patrimonio histórico, entre otros. Además, el barrio se puede convertir en un centro multifuncional, incluyente y

diverso que, conserva su patrimonio material e inmaterial, y fortalece las actividades existentes, las culturales, reconocidas como propias del paisaje histórico.

El paisaje histórico es aplicado a distintas disciplinas, pero sus principales significados están dados al sujeto observador y de un sujeto observado; es el observador el que define los límites del paisaje en función de lo que observa... (Petro, 2015, 58).

También en ésta revitalización del Centro Histórico se puede, por medio de estos proyectos, promover una mezcla social y de actividades, sin dejar de proteger el patrimonio cultural generando alternativas sociales y financieras para el mantenimiento, el uso y el aprovechamiento sin dejar de lado el problema de la conservación.

En este plan parcial también se requiere una restauración monumental del eje cultural encontrado en la Calle 11 y la recomposición morfológica con una nueva arquitectura que reintegre estructuras urbanas fragmentadas y que active los equipamientos (figura 8).

PLAN PARCIAL

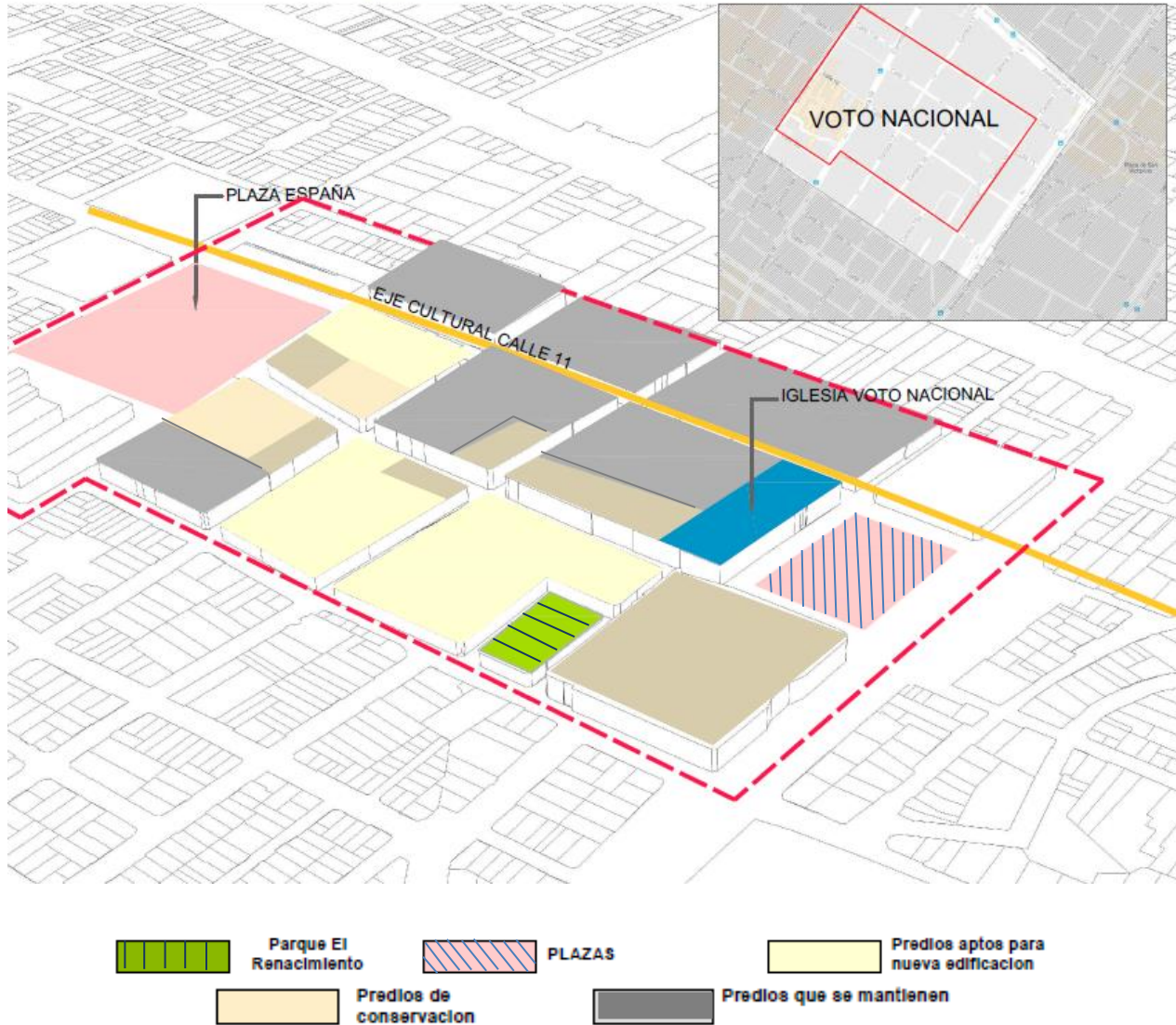


Figura 8. Plan Parcial para el barrio Voto Nacional a partir del Eje Cultural de la Calle 11.

Fuente: elaboración propia 2016. C.C. BY

Con respecto a la funcionalidad de la movilidad se encuentran accesos fáciles que cubren todo el sector y que son importantes para la construcción del proyecto (figura 9).

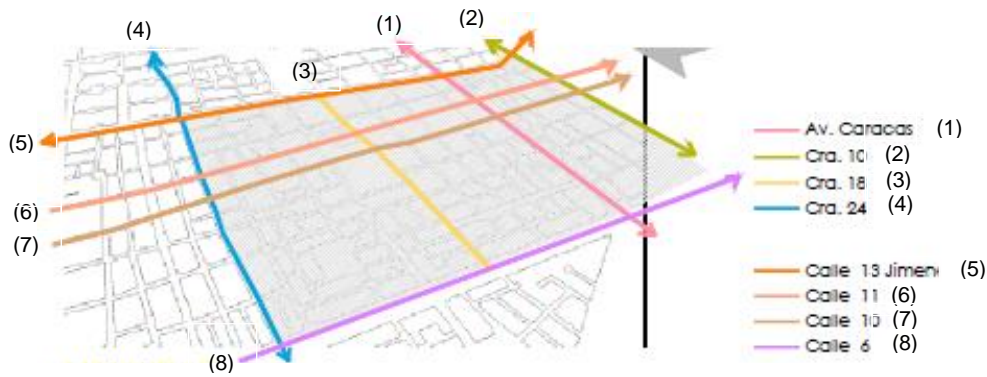


Figura 9. Plano de Movilidad, señalamiento de las calles y carreras de mayor acceso.

Fuente elaboración propia, 2016. CC BY.

Así mismo se encuentran unos puntos significativos que forman intersecciones con el patrimonio cultural y además ofrece unas formas de revitalización y de calidad de vida (figura 10).

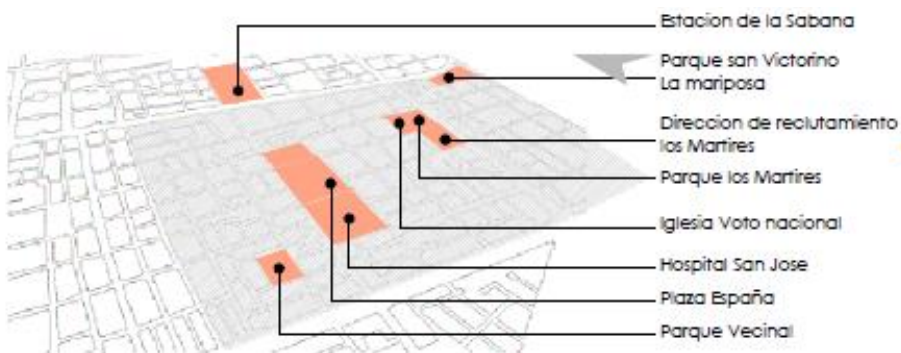


Figura 10. Plano de Hitos y Nodos, puntos estratégicos con los que establece una articulación.

Fuente: elaboración propia, 2016. CC BY.

Igualmente se analizan unos equipamientos como forma de articulación dentro de la reestructuración y del Plan Parcial del barrio el Voto Nacional (figura 11).

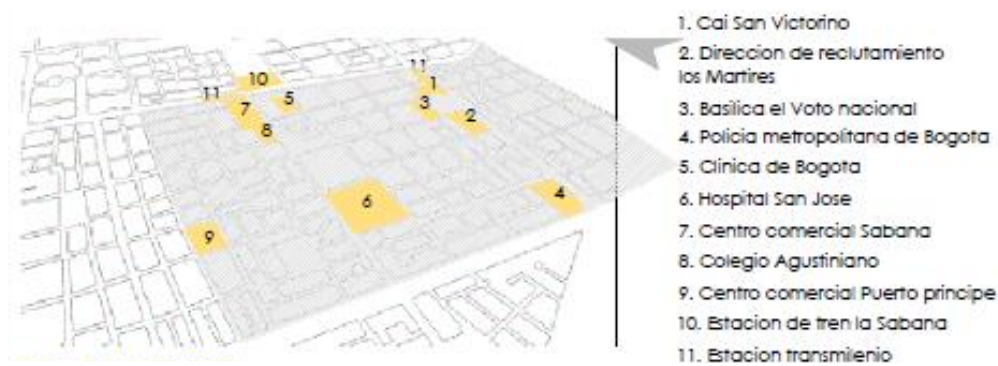


Figura 11. Plano de Equipamientos dentro de la Localidad de Mártires.

Fuente: elaboración propia, 2016. CC BY.

Finalmente, se indaga sobre la estructura ecológica principal del sector que es deficiente y por ende se necesita con urgencia revitalizar estos espacios (figura 12).

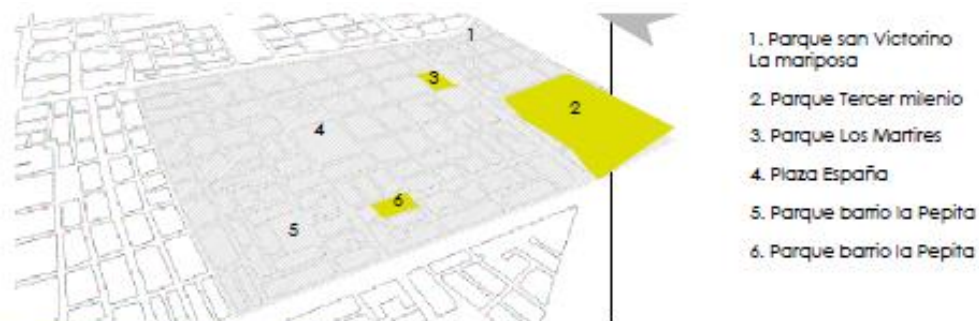


Figura 12. Plano que representa la Estructura Ecológica de la Localidad de Mártires.

Fuente: elaboración propia, 2016. CC BY.

INSTITUTO DE BELLAS ARTES DE BOGOTÁ EN EL BARRIO VOTO NACIONAL

De acuerdo al plan propuesto anteriormente, se reconoce un contexto urbano con valor histórico, donde la traza, estructura predial y tipología arquitectónica son producto de dinámicas sociales condicionadas por el territorio. La población es uno de los factores importantes del barrio, y sus actuaciones están dadas a una concentración del Patrimonio Histórico y a una dinamización en beneficio a ésta, es por ello que el paisaje urbano histórico integra los objetivos de la conservación y fortalecimiento del Patrimonio como un potencial proyecto de la ciudad. Para este proyecto se ha escogido la manzana entre la Carrera 15 A y Carrera 15 BIS y la Calle 9 a la Calle 10 más conocido como la “L o el Bronx”, el “*Instituto de Bellas Artes de Bogotá*” que permitirá el conocimiento, la puesta en valor y la integración de los distintos componentes del Patrimonio Cultural contribuirá a definir la identidad, apropiación y representatividad del pasaje urbano en la ciudad siendo un nodo que satisface las necesidades con las nuevas actividades, los nuevos espacios y una calidad de vida para los ciudadanos (figura 13).



Figura 13. Localización barrio el Voto Nacional y manzana a intervenir.

Fuente: elaboración propia, 2016. CC BY.

se hacen pequeñas propuestas de jardines adosados a los recorridos y al paisaje cultural; cada diseño de estos espacios tienen una conectividad con el proyecto y el contexto (figura 14b).

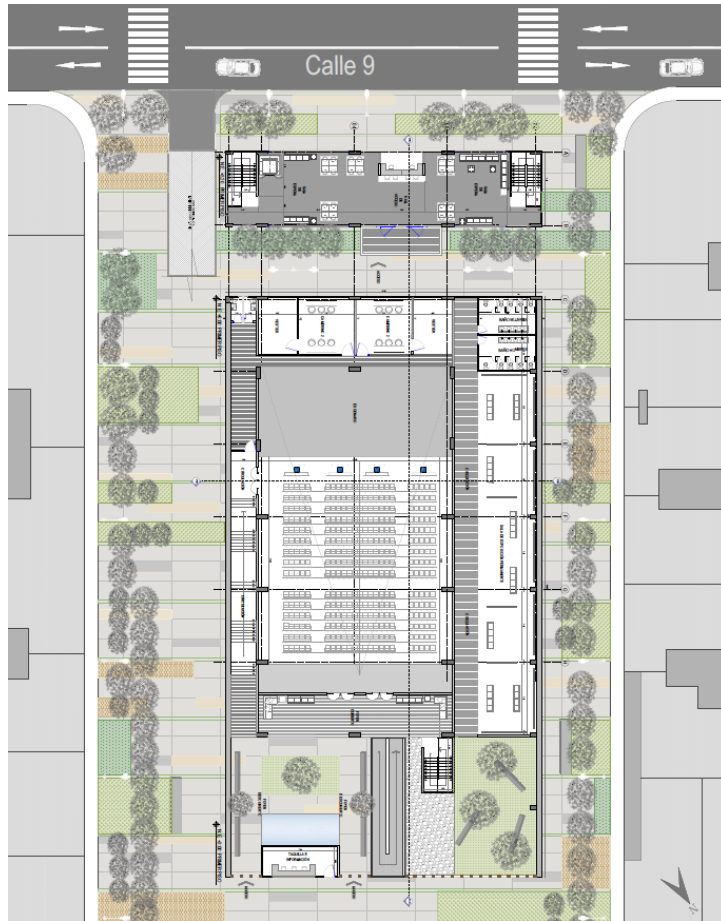


Figura 14b. Diseño Urbano, proyecto Instituto de Bellas Artes de Bogotá.

Fuente: elaboración propia, 2016. CC BY.

En cuanto al edificio el concepto más apropiado fue el de integración. Se maneja una relación de los espacios internos como externos del proyecto, en donde cada espacio tiene unas características específicas y propias, tienen una actividad de acuerdo al programa que se maneja, un programa de carácter cultural y de aprendizaje (figura 15a).



Figura 15a. Centro histórico y centro contemporáneo. Equipamientos en la ciudad. Relaciones de arquitectura

Fuente: elaboración propia, 2016. CC BY.

Las visuales hacia los Cerros Orientales y la posición con respecto al viento y la asoleación, fueron unas determinantes en cuanto a la ubicación y la forma del proyecto. Está conformado por dos edificios, uno es el auditorio y otro es de actividades complementarias y de aprendizaje; en el primero se pueden encontrar espacios abiertos que muestran el paisaje natural y el pasaje cultural del entorno, espacios de descanso, de contemplación pero sobretodo son espacios necesarios para el lugar, también hay espacios cerrados, privados con actividades específicas y culturales; en el segundo hay espacios de doubles alturas pensando en la ventilación cruzada, una terraza que muestra el paisaje patrimonial y en cada uno de los diez pisos se encuentran espacios con diferentes actividades y así mismo es su diseño, espacios cerrados, ventilados, espacios que mantienen una continuidad de texturas, espacios completamente iluminados, espacios de contemplación, espacios para infantes, espacios administrativos (figura 15b, figura 15c).



Figura 15b. Localización Proyecto Instituto de Bellas Artes de Bogotá (Manzana la “L”)

Fuente: elaboración propia, 2016. CC BY.

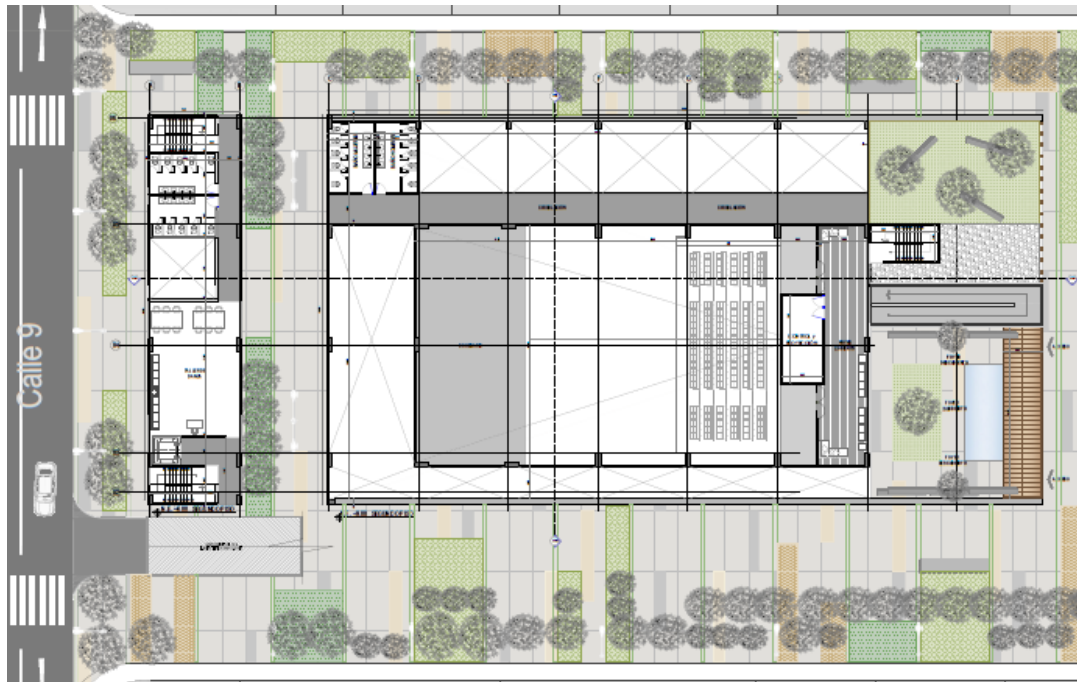


Figura 15c. Primer edificio del Instituto de Bellas Artes de Bogotá, Auditorio.

Fuente: elaboración propia, 2016. CC BY.

A continuación, se muestra la materialidad completa de la fachada y además la permanencia que tiene con el contexto histórico (figura 15d).



Figura 15d. Fachada del segundo edificio del Instituto de Bellas Artes.

Fuente: elaboración propia, 2016. CC BY.

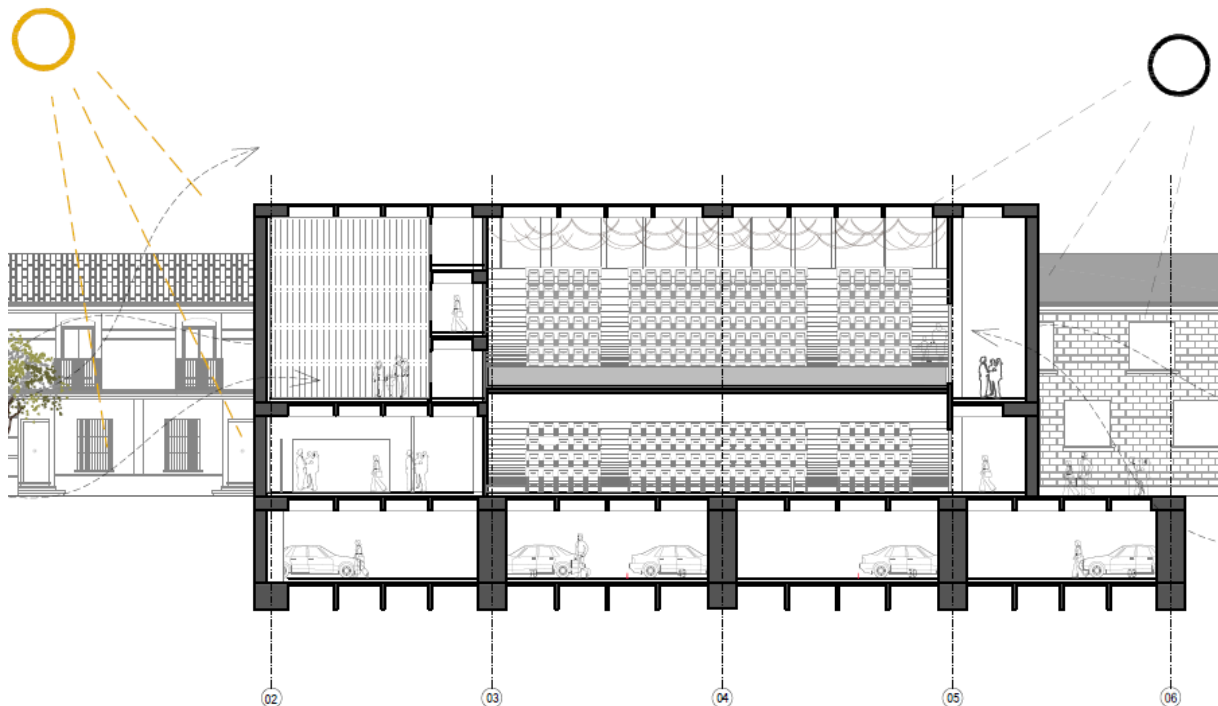
La composición con el contexto y el paisaje urbano histórico son claves para la formación de la arquitectura contemporánea y de su dinamismo dentro del sector (figura 15e).



Figura 15e. Fachada Principal del Instituto de Bellas Artes de Bogotá.

Fuente: elaboración propia, 2016. CC BY.

Desde lo técnico el instituto de Bellas Artes se desarrolla en dos edificios, uno contiene el auditorio y el otro es de actividades complementarias. El concepto que se maneja es de una estructura en concreto reforzado, ya que en esta se pueden acoplar diferentes tipos de recubrimientos y aislamientos característicos del equipamiento y además corresponde a una estructura histórica en el lugar que se ve reflejada en varias edificaciones de allí. La materialidad en la fachada (Hierro Oxidado) además permite dar continuidad al patrimonio cultural y las propiedades del material son ecológicas, lo que quiere decir que está contribuyendo a ser un equipamiento sostenible y precavido con el medio ambiente (figura 16a, b).



Discusión

Habiendo trabajado en un proyecto de naturaleza cultural con escala zonal, se descubre que es bastante útil desarrollarlo desde la academia porque como estudiante, como usuario y como diseñador se enfrenta con diferentes situaciones que en su mayoría tienen que ver con la realidad y con un contexto en el que se desenvuelve a diario normalmente no son proyectos imaginarios o sin ningún sentido.

Según el Proyecto Educativo del Programa (P.E.P.) éste tipo de proyectos si proporcionan una guía adecuada para su ejecución no solamente por el tipo de propuesta que plantean sino por que conduce a unas soluciones puntuales en donde además de conocerlas, investigarlas hace vivirlas directamente en el lugar para poderlas experimentar hasta el punto de llegar a identificarse con los usuarios, sus actividades y su diario vivir; es entonces cuando se pueden proponer espacios, mobiliarios, o cosas que sirven para una situación determinada, y en este caso para un lugar bastante cultural nuestro como lo es el Centro Histórico de Bogotá.

Así pues, para complementar lo anterior, la cuestión es: *¿Desde el proyecto me puedo enfrentar a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un contexto y unos usuarios reales?*; pues bien, el P.E.P. aplica una competencia que hace referencia a la capacidad de una persona para dominar un conjunto de tareas o una tarea específica entorno a un proyecto, además es capaz de definir e implementar estrategias para lograr las ventajas competitivas que exige el mercado laboral, la productividad y las innovaciones tecnológicas. Bajo estas circunstancias el proyecto ejecutado si permite

dar solución y enfrentar los problemas reales de un contexto real, porque además se maneja un diseño concurrente que permite analizar los diferentes puntos de vista no sólo en la parte teórica sino en la parte práctica, adicionalmente se pueden ver, tratar y analizar usuarios reales, lo que hace un sistema de articulación entre la educación y la vida laboral actual.

Al adentrarnos en el tema del desarrollo de estas competencias se hace necesario tener en cuenta que el diseño concurrente también aporta a un proyecto real, ya que se encuentra definido por un plan de estudio eficiente en cuanto al uso de los recursos, integrando núcleos problémicos que progresiva y sincronizadamente articulan un proceso de formación adecuada y competitiva.

Además en cuanto al desarrollo del programa cumple con todas las actividades pedagógicas, ya que en cada una de ella se definen unas características y unos atributos que guían el aprendizaje aportando un enfoque hacia los problemas y las posibles soluciones a partir de las competencias. Sin embargo, en cuanto a las actividades de evaluación formativa considero que no es la apropiada porque casi nunca hay una actividad conjunta del proceso y el desarrollo del proyecto, más bien lo que se ha podido constatar es que es un requisito más que no da conocimiento ni argumento, con respecto a esto debería cambiarse la metodología, más bien un taller experimental de donde queden definidas situaciones y puestas en marcha del proyecto.

El Instituto de Bellas Artes planteado cumple con el Proyecto Educativo que la Universidad Católica de Colombia ha establecido ya que su programa es pertinente para el desarrollo y el estudio adecuado de intervención conforme a los tres diseños que se manejan complementándolos con las electivas que en varias ocasiones son complementarias a lo que se busca, y conforme a los compromisos que tiene el programa en brindar una calidad de vida del proyecto al que se encuentra expuesto.

Conclusiones

Los resultados obtenidos son directamente relacionados con la articulación de los elementos patrimoniales, además del valor que tiene el patrimonio como un hecho práctico y no sólo teórico, ya que en éste se pueden identificar los usos que se revitalizan y por tanto se recupera el patrimonio como una estructura pero también como la memoria colectiva y el proceso de la identidad cultural del lugar. Así mismo los equipamientos planteados sobre el Eje Cultural de la Calle 11 representan una clase de intervenciones dirigidas a recuperar la calidad espacial y urbana, el valor simbólico y las posibilidades de apropiación del sector, lo que permite una integración en la flexibilidad de los espacios, la dinámica de los recorridos, los remates sorpresa y la diversidad en cada una de las plantas hacen que el proyecto responda a su uso.

De esta manera y como parte de rehabilitar el espacio de este barrio patrimonial fue necesario crear Patrimonio Cultural, a través de la construcción del edificio de Bellas Artes de Bogotá que comprende el contexto y plantea un diálogo entre lo contemporáneo y lo antiguo, con sus espacios y diseño se vincula con los habitantes, haciendo del proyecto un elemento cargado de significado lo que permite que el sector se apropie del mismo; por ejemplo se realizó una elección de materiales, se diseñó un espacio urbano apropiado, se buscó un equilibrio volumétrico, recuperación del patrimonio y una propuesta integradora.

Por otro lado en el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia se logran afinar los propósitos de formación, ya que se abordan

problemas propios y reales en donde se proyecta a la sociedad y a contribuir a mejorar su calidad de vida. Así mismo las competencias específicas se cumplen pero todas quedan en un nivel básico y medio ya que el desarrollo del proyecto debe darse con mayor tiempo pues en cuatro meses de trabajo es complicado profundizar en todas. Sin embargo, las competencias generales se cumplen casi siempre, a un nivel medio y superior porque son aquellas relacionadas al aprendizaje del lugar, los valores sociales, el contexto, entre otras que se pueden estudiar por medio de la experiencia y son naturales ya por la experiencia que se vive en cada semestre durante el diseño del proyecto.

Agradecimientos

El desarrollo del Proyecto concentra el interés y la colaboración de mis docentes en los tres diseños concurrentes; Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Pinaud, Diseño Urbano: Arq. Julio César Villabona y Diseño Constructivo: Arq. Giovanni Cornelio, gracias a ellos y sus conocimientos en cuanto al análisis, la lectura, y la construcción de los resultados. Por medio de éste ejercicio se tuvo un aprendizaje y una entrega que ampliaron conocimientos y la forma de expresión del Patrimonio Cultural. De la misma manera extendiendo el agradecimiento a cada uno de los docentes que aportaron a mi formación como profesional y como persona dentro y fuera de esta institución; de manera paralela agradezco a la docente de apoyo y aprobación del artículo de trabajo de grado la Arq. Miriam Stella Díaz Osorio, que, por su esfuerzo y dedicación, fue guía y complemento de lo que se quería ver en el proyecto.

Finalmente, un agradecimiento a la Universidad Católica de Colombia, por permitirme esos contextos de análisis e investigación académica importantes en la enseñanza y en la aplicación real porque sirvieron y servirán en la vida laboral.

Referencias

- Barreneche Saldías, C. (2004). Cartilla de reglamentación y usos UPZ 102–La Sabana. Bogotá: Editorial Buena Semilla. Recuperado de:
<http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20%20LO S%20MARTIRES.pdf>
- Bolaños Palacios, A.J. (2011). Las Formas Urbanas como Modelo, Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia. Volumen 13 (1), p. 23-37. Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/issue/19/5
- Cardeño Mejía, F.A. (2007). Historia del desarrollo urbano del Centro de Bogotá- Localidad de Los Mártires. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de:
http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/HistoriaBta_Martires.pdf
- Cattaneo, D.A. (2012). Carácter, Carácter Público, Caracteres Nacionales, Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia. Volumen 14 (1), p. 24-35. Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/rt/printerFriendly/724/934
- De Gracia, Francisco. (1992). Construir en lo construido. Madrid: Nerea S.A. Recuperado de:
https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/35131/MONTES%20GONZALEZ_CARLOS%20TFG%203.2%2007_09_2015.pdf?sequence=1
- Díaz, M. y Marroquín, J. (2016). Las Relaciones entre Movilidad y Espacio Público – Transmilenio en Bogotá, Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia. Volumen 18 (1), p. 126-139. Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.1
- Estudio Hago. (2014). Archi Daily. Badajoz, Spain. Recuperado de:
<http://www.archdaily.co/co/757658/museo-de-bellas-artes-estudio-hago>
- Hernández Araque, M.J. (2016). Urbanismo Participativo - Construcción Social del Espacio Urbano, Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia. Volumen 18 (1), p. 6-17. Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2
- Jaimes Nieto, J.O. (2012). Una Ventana para Ver la Ciudad, Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia. Volumen 14 (1), p. 20-23. Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/rt/printerFriendly/723/933
- Lynch, K. (1959). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili S.A. Recuperado de: <ftp://ftp.icesi.edu.co/jllorca/Ciudad%20cine%20y%20arquitectura/Unidad.1->

2/Kevin%20Lynch%20-
%20La%20Imagen%20de%20la%20Ciudad%20(Fragmento).pdf

- Nieto Piñeros, D. (2014). Informe de rendición de cuentas – Localidad de Los Mártires. Bogotá. Recuperado de:
http://www.veeduriadistrital.gov.co/archivos/Rendicion_Cuentas/2014/Martires_Gestion_2014.pdf
- Petro Urrego, G. (2015). PRCT: Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. Domínguez Esquiaga José María. Bogotá. (Ed 01), Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, Secretaria de Hábitat. Recuperado de:
https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/prct_idpc
- Proyecto Educativo del Programa (P.E.P.). (2010). Universidad Católica de Colombia, programa de arquitectura Bogotá. Recuperado de:
<https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/PEP.pdf>
- Saldarriaga Roa, A. (1994). LA CANDELARIA, El Centro Histórico de Santa Fe de Bogotá. Corporación La Candelaria. Recuperado de:
https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/corporacion_candelaria_baja
- Secretaria de Cultura. (2016). INBA. México, Chapultepec. Recuperado de:
<http://www.inba.gob.mx/ConoceInba/Index>
- Shimabukuro, A. (2015). Barrios Altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del Centro Histórico de Lima, Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia. Volumen 17 (1), p. 6-17. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/1251/125143817002.pdf>
- Sola Morales, M. (2008). De cosas urbanas. Barcelona: Gustavo Gili S.A. (Ed 01), Colegio de arquitectos de Cataluña. Recuperado de:
<http://www.raco.cat/index.php/QuadernsArquitecturaUrbanisme/article/viewFile/237407/350738>

Anexos

Anexo A. Panel plan de masas y reconciliación simbólica

Anexo B. Panel conclusiones de los componentes del sector

Anexo C. Panel plan parcial barrio el Voto Nacional

Anexo D. Panel diseño urbano 1

Anexo E. Panel diseño urbano 2

Anexo F. Panel diseño arquitectónico

Anexo G. Panel diseño constructivo

Anexo H. Panel Instituto de Bellas Artes de Bogotá

Anexo I. Fotografías maquetas (urbana, estructural y arquitectónica)